

演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
左涵潔	藝術總監	高雄師範大學跨領域藝術研究所	2014 年於高雄創辦兩兩製造，2016 年獲文化部藝術新秀補助發表 Baby Theater 系列《我們需要一朵花》於正港小劇場首演。2003 至 2015 為稻草人現代舞蹈團之主要舞者，並於 2012 年獲羅曼菲舞蹈獎助金赴法國 La Maison Laurentine(洛丁宏之家)駐村發表獨舞作品〈1983〉。2016 年獲文化部藝術新秀首次創作發表補助，編導製作全台灣第一個寶寶劇場概念之作品《我們需要一朵花》。2018 年獲得 Contakids 國際師資認證，於高雄總圖舉辦「寶寶劇場國際交流計畫」，將推廣規劃 0-6 歲的親子肢體互動演出及工作坊，作為個人的藝術實踐；同年，開啟「藝術家共製計畫」將兩兩／高雄做為一製作平台，創造更多南北創作者的共同製作。2019 年加入亞洲製作人平台（簡稱 APP），擠身國際劇場製作人之列；2020 兩兩製造獲選為高雄傑出演藝團隊，持續推廣嬰幼兒劇場，並關注在地青年創作者推動創作能量。
溫思妮	戲劇顧問	柏林戲劇學院偶戲碩士	柏林戲劇學院偶戲碩士，洄遊式創作集團長。擅長物件劇場、後戲劇劇場，以詼諧的元素和符號回應生活的環境和人的境況。近期導/表演作品：衛武營小時光《愛情產業鏈之你那好冷的小手》、《白努力定律》、超親密小戲節《永動機》、莎妹《悲劇景觀》。2019 年北藝中心「亞當計畫-藝術家實驗室」策展小組。
李芳華	執行製作	世新大學應用英文系	世新大學英語系畢業，現為自由工作者。曾任貫虹國際文化有限公司企劃主任、城市紀憶公關顧問有限公司專案經理、朱宗慶打擊樂音樂教室行政秘書、汎美舞蹈團、高雄踢踏舞團特別助理。自 2003 年起接觸藝術行政工作迄今，合作團隊包括：汎美舞蹈團、高雄踢踏舞團、方圓之間室內樂團、人體舞蹈劇場、高雄市左派舞蹈協會、唱歌集音樂劇場、兩兩製造聚團、翎舞製作。

邱劉亞婷	技術統籌	就讀國立高雄師範大學表演藝術碩士學位學程	現於高雄師範大學-表演藝術碩士學程進修中，樹德科技大學-表演藝術系第一屆畢業，現職白開水劇團核心團員及舞台監督。參與法國外亞維農藝術節、高雄正港小劇展、台南藝術節臺灣精湛等活動。近年舞監相關經歷：白開水劇團《圖書館驚魂 ya》、《玩戲空間》、《甘草症候群》、《飛行員與小王子》、《遇見小王子》；稻草人舞團《孽城》、《單身》、《希勒微》、《激戀》、《金小姐》、《The Keyman · 雙重》、《The keyman · 鑰匙人》等。
高偉恩	導演／編劇	樹德科技大學表演藝術系	樹德科技大學表演藝術系畢業，於畢業製作《漂流》擔任導演一職，現為劇場表演者、變裝皇后，2017 年加入兩兩製造聚團，參與演出有《公媽》、《兩伴》、台北藝穗節《賣鬧》。此外，以 Draggy Boo Boo 跩姬寶貝之名，闖蕩在變裝圈，曾獲港都最佳變裝皇后大賽第二名、Pulima 藝術節原住民變裝皇后大賽第三名、《啊啊啊啊！妖啊！》派對策劃、參加知名 Youtube 節目「FJ234-Make A Diva 變裝皇后選拔」。個人編導作品，不貧窮藝術節《輕薄的假象》大稻埕國際藝術節《天生如此》、放肆音樂劫《小王子 Who?那些沒有他的詩與歌與我自己》；其它演出作品，影響新劇團《浮島傳奇》、白開水劇團《原來的我們》等。
陳炤燁	編劇／演出人員	樹德科技大學表演藝術系	畢業於樹德科技表演藝術系。劇場表演工作者，近幾年與高雄各劇團合作大大小小之演出，擔任演員作品有《彼得與狼》、《糖果森林冒險記》、《無欲則丐一尤》、《雲手春秋》、《誰怕虎姑婆》、《地下教室》；因為熱愛不同形式的表演，也時常擔任說故事演員與幼兒肢體帶領之工作。2019 年加入兩兩製造聚團，以執行製作之姿重新認識劇場，開啟表演與製作雙棲的新旅程。
邱忠裕	演出人員	樹德科技大學表演藝術系	自由接案表演藝術工作者、大學主修表演、副修舞蹈。從 2012 年開始積極參與不同類別的劇場演出。合作過的團隊有阿伯樂戲工廠《戲話安平》《記憶的編織》《繭》、台南人劇團《十八》、台南人劇團 x 阿伯樂戲工廠《海江湧》、白開水劇團《玩戲空間》、嬉劇集《榕樹下》《心之所欲》、老男孩劇團《明天就要回家了》《之間/

			之外》、欲言舞聚《棘》、六八劇舍《汛》、黑眼睛跨劇團《夜長夢多》、無獨有偶《山與海巨人來了》《落跑長頸鹿》、安徒生和莫札特的創意《小兒子報告！沙發有黑洞》，其中老男孩劇團《明天就要回家了》有參與不貧窮藝術節前往北京巡演。現為必需品劇團團長，劇團立案於2013年。創團作為《PLAY GAMES》擔任導演。劇團在2019年底推出「柒樓必需品小戲節」其中《轉吧·在與你道別之前》是自己首次單人表演用音樂劇的形式來完成的編導演作品，《馬殺雞2.0》《當__不在家的時候》是分別與演員邱頌華、顏怡君共同發展的原創作品，擔任導演。
李羿翰	演出人員	樹德科技大學表演藝術系	自由數位創作者，擁有 YouTube 頻道 愛爾伯特你在哪 Finding Albert 與 Podcats 節目 Hold 不住的他 主持人，樹德科技大學表演藝術系畢，2012年演出百老匯音樂劇《The Rocky Horror Show》飾演 Rocky，2013年赴泰國參與 GRAND PRIX PATTAYA 6th International Choir Festival 合唱音樂節 靈魂爵士樂- 銀獎，2014年樹德科技大學表演藝術系第五屆畢業製作百老匯授權音樂劇《Grease-火爆浪子》飾演 Danny Zuko、劇本翻譯，2016-2017年進入替代役公益大使團擔任戲劇組演員，同時為2015、2016、2020三季利米星音樂會百老匯音樂劇歌曲選粹企劃人與歌手。
朱殷秀	演出人員	樹德科技大學表演藝術系	高雄土生土長在地人，主修戲劇表演，現為自由劇場工作者，南部紅鼻子醫生。演員相關經歷為：2020 臺南藝術節《香蘭男子電棒燙》演員、嘉義劇本農場讀劇演員《可寵》《女鬼與城隍》，2019 第3屆泛華讀劇《困獸之鬥》演員，2018 遠聚離《心的旅程》演員、臺北藝術節—製作人選粹《不男不女》演員、大事件劇場《曖曖》演員、海籽劇團《捕鼠器》演員，2017 兩兩製造劇團《賣鬧》演員、《冷案製造機》演員、《背叛》演員，2015《玩戲空間 2 八美圖》演員、衛武營童玩節開幕《森林小樹之歌》演員
張芮瑄	音樂設計	中山大學劇場藝術學系	以身體作媒材、時以音樂作為場域，跨界於展演，形式多變，多著重於觀眾參與式展演，在關

			<p>係美學上以劇場及電子音樂作為探討之嘗試。現為 SYNTH GUMI 04 樂團成員，2019 年隨團至東京巡迴演出 powwow 直播、神樂音《Tonight,Tonight》等場次。2017 年隨果陀劇場赴上海任助教表演工作坊，參與兩兩製造、海或、屏東藝文樓、第五維度派對等劇場與行為藝術演出。</p>
馬嘉佳	助理舞監	文藻外語大學傳播藝術系肄業	<p>現為自由接案者，從事影展或劇場後台技術執行相關工作，如舞台技術人員、服裝管理執行、音效執行及影展放映人員。2019 年開始與兩兩製造聚團合作至今，包括 TYA 系列《H2O》、第四屆婦女庇護安置大會開閉幕儀式、藝術家共製計畫 X 鄧九雲小說聚場《女兒房》、台灣寶寶劇場藝術家平台創作初探工作坊。其他自由接案經歷為臺中國家歌劇院巨人系列華格納歌劇《諸神黃昏》及衛武營國家表演藝術中心《戰爭安魂曲》之服裝管理執行；音樂時代劇場《舊情綿綿》、新舞台藝術節《舞夢巴西》及朱宗慶打擊樂團《木蘭》之舞台技術人員。</p>
黃稚揚	服裝設計	樹德科技大學表演藝術系	<p>現為 MR.CUTTING 服裝設計工作室總監 / 劇場服裝設計師，服裝設計經歷有：雙躍關懷成長協會 2021 展演培訓計畫《我們的世界也可以這麼大》，2020 年白開水劇團《玩戲空間 3 聊齋之第 99 號房》、風雲舞雩亞洲當代舞蹈匯演舞作《陰陽》、唱歌集音樂劇場年度製作《魔神候補生》、嘉義市政府多元民族聯合匯演《洄游記》、喜憨兒基金會年度製作《國王與魔豆》、衛武營 2.0 系列節目《武營歐普拉》、影響新劇場台南十六正青春藝術節系列作品《出脫》等作品。</p>